





Violine und Harfe. ℳ ₰ netto

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze . . . 2 —
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler 2 —
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade . . . . 2 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray" 1 50
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie 5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie. 2 —
— op. 52. Schelmerei. Scherzo 1 50
— op. 69. Romanze in F-dur 1 50
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade . . . . . . 2 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Larghetto . . . 2 —
— op. 24. Rêverie 1 50
— op. 26. Cantilène 1 50
— op. 29. Chant d'amour 1 50
— op. 30. Mélancolie 1 50
— op. 32. Pleurs et Rires 1 50
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo 2 50

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer 1 50
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke 1 —
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt 1 50
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll 1 50
Huber, Walter. op. 13. Fantasie 2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray" 1 50
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie 2 —
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (im Volkston) 2 —
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique . . . . 3 —
Verdalle, Gabriel. Meditation . . . . 2 —

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier . . . . 3 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.
Schönicke, Wilh. op. 30.
No. 1. Canzonetta 1 50
No. 2. Seguidilla . . . . 2 —

Cornet à Pistons u. Harfe. ℳ ₰ netto

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg 2 —

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe . . . . . 2 —
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium . . . . . . 3 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe . . . 3 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.
No. 1. Harfners Abendsang.
Partitur 2 50
Stimmen 2 50
No. 2. Ave im Kloster.
Partitur 2 50
Stimmen 2 50
No. 3. Serenade.
Partitur 2 50
Stimmen 2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems" für Violoncello, Harfe und Orgel . . . . . 2 —
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe . 3 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe . . . . 2 —
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe . . . . 2 —
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe . . . . . 2 —
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe . . . . . 3 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe 2 50
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe 2 50

Harfe und Pianoforte. ℳ ₰ netto

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade) 2 50
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll 8 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang 2 50

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen 1 50
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied . . . . — 60
Müller, Margarethe. Christkindchen.
Ausgabe für hohe Stimme . . . . — 60
Ausgabe für tiefe Stimme . . . . — 60

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.
Jeder Teil kostet gebunden . . . . . . 3 —
Komplett in 1 Band gebunden . . . . 8 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) . 4 —
Heft II, Übung 26—50 . . . . 4 —
Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde 1 50
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden . . . . 4 —
Tedeschi, L. M. op. 36. Al Ruscello Studio di Concerto . . . . 3 —
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde . . 2 —

Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2.
Jeder Teil . . . . 3 —
Komplett in 1 Band . . . . 5 —
Elegant gebunden 7 50

Bücher über Harfe.

In zweiter, vermehrter und verbesserter Auflage erschien:

Ein Wort an die Herren Komponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester von ALBERT ZABEL . . . Mark 1.60.

Aufführungsrecht  vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ∴ ST. PETERSBURG ∴ MOSKAU ∴ RIGA ∴ LONDON

242 b.
C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 248813.

„Abendsang."

(Nº1. aus „Abendstimmungen")

von

W. Kienzl, Op. 53.

Harfe.

arrangirt von ALFRED HOLÝ.

Moderato.

Verlag von Carl Giessel jun. in Bayreuth.

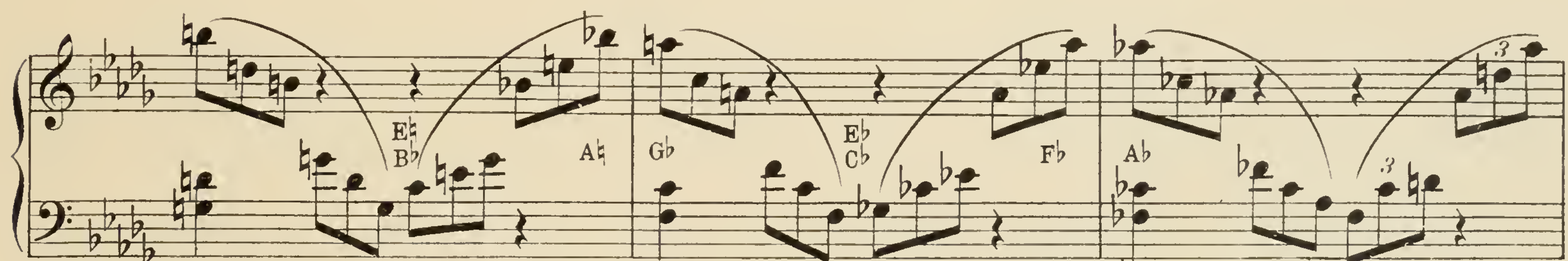
Harfe.

mf






m.s.
G♭
D♮
H♮


E♮
B♭
A♮
G♭
E♭
C♭
F♭
A♭


F♮
C♮
mf


G♮
C♭
F♭
D♭
F♮
C♮

Harfe.

p

G♮ C♭

p D♮ *de*

F♭ D♭ *cresc.* F♮ C♮

ritard.

a tempo

mf *simile* *pp* G♭ A♮

riten. a tempo






Harfe solo.

M. Pf. netto

Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.
op. 4. Romanze 1 20
op. 5. Marsch 1 20
op. 6. Tokkata 1 80

Dizi, F. Sonate Pastorale . . . . 2 —
Grande Sonate 2 50
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.
a) Notturno
b) Ständchen
c) Canzonette } 1 50

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso 1 50
— op. 12. Valse lente 1 50

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales) 1 50
— op. 12. Zwei Stücke . . . . 2 —
a) Souvenir. b) Arabeske.
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) . . 2 —

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust) 1 50

Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra . . . . 2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium . . . . 2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden 1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno 2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück . . . 2 —

Posse, Wilhelm. Mazurka 1 50
— Tarantelle 1 50
— Improvisationen . . . . 2 —
— Zwei Walzer. No. 1, 2 . . . . . . à 1 50
— Sechs kleine Stücke . . . . 2 —
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.

Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende . . 2 —
— op. 35. Fantasio appassionato . . . . . 3 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte 1 50
— op. 38. Barcarole . . . . 2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno . . . . 2 —

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed" . . . . 2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.
a) Capriccio marcial 1 50
b) Capriccio melodieux 1 50

M. Pf. netto

Snoer, Joh. Vier leichte Vortragsstücke.
op. 102. Romance 1 50
op. 103. Nocturne 1 50
op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo 1 50
op. 105. Konzertwalzer 1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.
No. 1. Morgenstimmung 1 50
No. 2. Waldesrauschen 1 50
No. 3. Am Bach 1 50
No. 4. Elfentanz 1 50
No. 5. Abendlied 1 50

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps" . 1 50
Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied) 1 50
— op. 42. Serenade 1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück . . 1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte 1 50

Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta. Humoreske 1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola 1 50
— op. 34. Suite . . . . 4 —
— op. 37. Etude Impromptu . . . . 2 —

Theumann-Schetochina. Rhapsodie hongroise . . . . 2 —

Trneček, Hans. op. 7. Schubert-Fantasie 2 50
— op. 30. Novelette 1 50

Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso 1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche 1 50
— op. 3. Petite Marche 1 50
— op. 4. Aubade 1 50
— op. 5. Sérénade 1 50
— op. 6. Romance sans paroles 1 50
— op. 7. Adagio 1 50
— op. 8. Valse caprice 1 50
— op. 9. Mazurka 1 50
— op. 10. Barcarole 1 50
— op. 19. Valse lente . . . . 2 —
— op. 23. Saltarelle 1 50
— op. 27. Sevillana 1 50
— op. 33. Invocation 1 50
— op. 34. Doux songe 1 50
— op. 39. Lucciola 1 50
— op. 40. Danse slave 1 50

Verdalle, Gabriel. op. 41. Légende bretonne 1
— op. 42. Remembrance 1
— op. 43. Recueillement 1
— op. 45. Childish march 1
— op. 46. Leggenda d'amore 1
— op. 67. Primavera 1
— op. 73. Badinage 1
— op. 76. Amoroso 1
— op. 79. Berceuse 1
— op. 87. Scherzetto 1
— op. 89. Impromptu 1

Chromatische Harfe (ohne Peda

Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à 2

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik 3
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur 4
— op. 75. Spukhafte Gavotte 2
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll 4
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester 6

Harfe solo mit Orchester

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Balla
Partitur 6
Orchesterstimmen 10
Solostimme 1

Huber, Walter. op. 9. Fantasie.
Partitur 8
Orchesterstimmen 12
Solostimme 2

— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.
Partitur 5
Orchesterstimmen 8
Solostimme f. Harfe 1

Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)
Partitur 5
Orchesterstimmen 8
Solostimme 1

Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.
Partitur 16
Orchesterstimmen 20
Solostimme 3

Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.
Partitur 16
Orchesterstimmen 30
Solostimme 4

Aufführungsrecht  vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ∴ ST. PETERSBURG ∴ MOSKAU ∴ RIGA ∴ LONDON

Nr. 242 a. C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.